

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 5 «Дельфин»
г. Семилуки

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МКДОУ «ЦРР – д/с № 5 «Дельфин»
(протокол от 31.08 2017 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МКДОУ
«ЦРР – д/с № 5 «Дельфин»
М.М. Бычкова
31.08 2017 г.



дополнительная образовательная программа
по художественно-эстетическому развитию дошкольников
«Веселые нотки»

музыкальный руководитель
Драница А.А.

Семилуки
2017

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Программа — локальный акт образовательного учреждения, разработанный в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, СанПиН 2.4.3049-13, Уставом ДОУ, образовательной программой ДОУ, а также примерной общеобразовательной программой «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.

В соответствии с пунктом 9 статьи 2, пунктами 6 и 7 статьи 32 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», разработка и утверждение данной программы относится к компетенции ДОУ.

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Веселые нотки» направлена на всестороннее музыкальное воспитание и образование посредством углубления в вокально – исполнительскую деятельность.

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умению искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывает положительные эмоции. У ребёнка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у детей дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Перед музыкальным руководителем дошкольного учреждения стоит ответственная задача- научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумать весь

вокальный репертуар, который будет использован в работе с дошкольниками, - и для слушания, и для разучивания.

Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребёнка.

Я расширяю репертуар и за счёт современных песен, доступность музыки и текста которых способствуют быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность.

Приобщение детей к современной песне имеет большое значение для их умственного и нравственного развития.

Принципы организации работы по программе:

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

Принцип деятельностного подхода;

Принцип культуросообразности;

Принцип последовательности;

Принцип системности;

Принцип интеграции;

Принцип развивающего обучения;

Принцип гуманизации;

Принцип сотрудничества;

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Для достижения цели ставлю для себя следующие задачи:

дети 5-6 лет:

1. учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце в конце и середине слов;

2. правильно передавать мелодию в диапазоне ми - си; петь с помощью взрослого, с музыкальным сопровождением и без него;

3. формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать пение; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

дети 6-7 лет:

1. продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

2. правильно передавать мелодию в пределах ре - си;

3. различать звуки по высоте;

4. внятно произносить слова;

5. брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

6. вместе начинать и заканчивать пение, слышать вступление;
7. учить петь с инструментальным сопровождением и без него;
8. петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура.

Дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Веселые нотки» реализуется в течение учебного года с 01 сентября по 31 мая с воспитанниками старшего дошкольного возраста. Занятия проходят 2 раза в месяц во второй половине дня.

Список детей, осваивающих дополнительную образовательную программу «Веселые нотки»:

Подготовительная группа «Сказка»

1. Белоусова Лиза
2. Гусакова Настя
3. Леженина Лера
4. Назарьева Вероника
5. Панкова Алина
6. Гущина Даша
7. Понкратов Серафим
8. Левченко Даша

Старшая группа «Светлячок»

1. Болдырева Лиза
2. Кретицина Аня
3. Трушкова Ева
4. Шевченко Алина

Старшая группа «Маленькая страна»

1. Воронкова Варя
2. Лазаренко Милана
3. Микляев Сережа
4. Погосян Ангелина

Старшая группа «Родничок»

1. Застрожнова Соня
2. Амбарцумян Артем
3. Бойченко Савелий
4. Иванова Кира

Возрастные особенности детей старшего возраста

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до₂. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование

происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Планируемые результаты работы кружка «Веселые нотки»

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Модель организации воспитательно-образовательного процесса

Программа хорового кружка «Веселые нотки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах, результаты усвоения программы кружка детей проверяем

во время проведения викторин, вечеров развлечений; в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Календарно-тематический план

освоения дополнительной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников «Веселые нотки»:

СТАРШАЯ ГРУППА СЕНТЯБРЬ.

Цели и задачи:

1. Развивать у детей ритмическое восприятие.
2. Правильно интонировать мелодию.
3. Петь эмоционально, легко.

Репертуар:

1. Частушки к дню воспитателя.
2. « Песенка домовёнка Прошки», Муз. и Сл. З. Роот.

ОКТЯБРЬ.

Цели и задачи:

1. Формировать у детей звуковысотное восприятие.
2. Петь подвижно, без напряжения.
3. Учить детей импровизировать.

Репертуар:

- 1 « Песня Белки», Ж. « Муз. рук.», 2006, №3, 19.
2. Частушки к Осеннему празднику.

НОЯБРЬ.

Цели и задачи:

1. Учить петь поступенные звуки.
2. Правильно и вовремя брать дыхание.

Репертуар:

- 1 « Песня Козы», Ж. « Муз. рук.», 2006, №3, 21.

ДЕКАБРЬ.

Цели и задачи:

- 1 Петь лёгким звуком в диапазоне ре1-до2 октав.
2. Петь по ролям.
3. Работа над выразительностью исполнения.

Репертуар:

1. Песня « Зимняя сказка», Муз. А. Пинегина, Сл. А. Усачёва.

ЯНВАРЬ.

Цели и задачи:

1. Различать звуки терции.
- 2 Петь, слушая друг друга.
3. Работа над интонированием.

Репертуар:

- 1 Частушки мальчиков ко Дню 8 марта.

ФЕВРАЛЬ.

Цели и задачи:

1. Различать звуки по высоте.
2. Правильно передавать мелодию.
3. Начинать пение после муз. вступления.

Репертуар:

- 1 « Песня Анюты», Муз. и сл. О. Волковой.
2. « Песня репки», Муз. и Сл. О. Волковой.

МАРТ.

Цели и задачи:

1. Развивать диапазон детей.
- 2 Различать звуки кварты.

Репертуар:

- 1 « Дочкина песня», Муз. Т. Якушенко, Сл. О. Высотской.

АПРЕЛЬ.

Цели и задачи:

1. Петь по одному и по 3-4 человека.
2. Слушать друг друга во время исполнения.
3. Петь в 2-3 ближайших тональностях.

Репертуар:

- 1 « Весна –озорница», Муз. и Сл. З. Роот.

МАЙ.

Цели и задачи:

- 1 Петь без пауз.
2. Точно передавать мелодию.

Репертуар:

- 1 «Ходит зайка по саду», Р.н.м, Обраб. И. Арсеева.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

СЕНТЯБРЬ.

Цели и задачи:

1. Петь, точно интонируя.

2. Соблюдать темповые изменения.
3. Петь без напряжения.

Репертуар:

- 1 « Если б не было школ», Муз. Шаинского.
2. « Грибы-грибочки», Муз. и Сл. Е. Четвериковой.

ОКТАБРЬ.

Цели и задачи:

1. Петь мягко, протяжно.
2. Правильно брать дыхание.

Репертуар:

- 1 Частушки к Дню матери.

НОЯБРЬ.

Цели и задачи:

1. Интонировать поступенные ходы вверх и вниз.
2. Выразить в пении свои чувства.

3. Работа над дикцией.

Репертуар:

- 1 « Если с другом вышел в путь», Муз. Шаинского.

ДЕКАБРЬ.

Цели и задачи:

1. Интонирование квинты вниз.
2. Подстраиваться к заданному тону.
3. Работа над напевностью.

Репертуар:

- 1 « Колыбельная», Муз. В. Шаинского.

ЯНВАРЬ.

Цели и задачи:

1. Точно интонировать.
2. Отмечать динамические оттенки (громче-тише).

Репертуар:

- 1 « Спят деревья на опушке», Муз. М. Иорданского.
- 2.» Бай, качи-качи», Р.н.м.

ФЕВРАЛЬ.

Цели и задачи:

1. Петь легко, напевно.
2. При пении передавать характер песни.

Репертуар:

- 1 « Спите, куклы», Муз. Е Тиличевой.

МАРТ.

Цели и задачи:

1. Различать звуки по длительностям.
2. Начинать пение сразу после муз. вступления.

Репертуар:

- 1 « Скок, поскок», Р.н.п.
2. « Мы дружные ребята», Муз. С. Разорёнова

АПРЕЛЬ

Цели и задачи:

1. Петь в разных тональностях.
2. Транспонировать по полутонам.
3. Различать звуки по длительностям.

Репертуар:

- 1 « Лиса по лесу ходила», Р.н. прибаутка
2. « Скачем по лестнице», Муз. Е. Тиличевой, Сл. Л. Дымовой.

МАЙ.

Цели и задачи:

1. Петь подвижно, точно передавая мелодию.
2. Отмечать динамические оттенки.

Репертуар:

- 1 « Как пошли наши подружки», Р.н.п.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Планирование образовательной нагрузки

Максимально допустимый объем дневной образовательной нагрузки в старшем дошкольном возрасте

Возраст детей	Продолжительность одного периода непрерывной непосредственно образовательной деятельности	Максимально допустимый объем нагрузки в первой половине дня	Максимально допустимый объем нагрузки во второй половине дня
5-7 лет	Не более 25 минут	Не более 45 минут	Не более 25 минут

Учебный план кружка

№ п/п	Кружок	старший возраст		
		К - во занятий		Продолжительность занятия
		в нед	в год	
1	Вокальный кружок «Веселые нотки» (муз.рук. Драница А.А.)	0,5	16,5	25мин.

Занятия проводятся два раза в месяц во второй половине дня с двумя подгруппами.

Информационно-методическое обеспечение

Список литературы:

1. «Музыкальные занятия в д/саду», Н.А. Ветлугина
2. «Музыкальное воспитание в д/саду», Н.А. Ветлугина
3. «Музыкальный руководитель», журнал, 2009-2010 гг.
4. «Праздник каждый день», сборник, С-Петербург, 2003г.
5. «Звук-волшебник», Т.Н. Девятова, М.: Линка-Пресс, 2006.

Перечень оснащения предметно-развивающей среды и ТСО

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения.
2. Программы, сценарии концертов.
3. Сборники песен, попевок.

4. Портреты композиторов.
5. Детские музыкальные инструменты.

Кроме этого, в музыкальном зале для проведения занятий с детьми есть детские стулья, пианино, музыкальный центр с подборкой программного музыкального материала, мультимедийное оборудование, микрофоны, в зависимости от темы занятия используется приносное оборудование.