

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 «Ласточка» общеразвивающего вида
городского поселения – г. Семилуки

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МКДОУ д/с № 2 «Ласточка»
Протокол от 29.08.16 № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая
МКДОУ д/с № 2 «Ласточка»
З.Н. Калинина
Приказ от 29.08.16 № 25



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по хореографии
«Уроки хореографии»

Возраст воспитанников 5-7 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор: педагог дополнительного
образования Крафт Е.И.

2016 год

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

І.1 Пояснительная записка.

Танец, как музыкально-пластическое искусство, отображает жизнь вокруг нас в художественных образах. С давних времен этот вид искусства несет в себе представление о жизни, труде, взаимоотношениях между людьми, то есть это не просто набор движений, танцевальной техники под музыку, а самый настоящий рассказ на определенную тему, передаваемый путем движений, жестов, пантомимы – «языка» танца. Каждый элемент этого языка имеет значение. Как писал Голейзовский К.Я.: «Если любопытный человек разложит пляску на элементы, то ему бросится в глаза, что каждый, самый незаметный ее прием и коленце что-то изображает, о чем-то говорит, что-то характеризует, в чем-то убеждает» [2, с.270]. А образное значение отдельных движений помогает выстроить сюжетную линию всего танца, что способствует пониманию идеи, смысла хореографической композиции без словесных пояснений.

Данная программа **направлена** на удовлетворение индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей и их родителей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире, приобщении к культурным ценностям своего народа. При написании данной программы использовались материалы пособий Горшковой Е.В. «От жеста к танцу», раскрывающие теоретические основы, принципы развития у детей творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений, описывающие методы работы с танцевальными упражнениями, этюдами, спектаклями, а также планы-конспекты занятий с детьми 5 – 7 лет.

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей путем приобщения их к искусству танца.

Цель определяет **три группы задач**:

1. Обучающие:

- изучение танцевальной культуры;
- изучение хореографического наследия русского народа;
- изучение основ актерского мастерства.

2. Развивающие:

- развитие координации движений;
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;

3. Воспитательные:

- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;

- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- воспитание сценической культуры, культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

Содержание программы **базируется на принципах:**

- дополнительности;
- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- преемственности;
- наглядности, привлечения чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- доступности и посильности;
- прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Программа предполагает постепенно увеличение физической нагрузки на организм ребенка с учетом его возрастных особенностей и физических возможностей. Большую часть занятия занимает репетиционная работа, помимо которой даются и теоретические основы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Программа имеет 2 ступени обучения, в соответствии с которыми комплектуются учебные группы:

- старшая группа- дети 5 – 6 лет (1 год обучения);
- подготовительная группа – дети 6 – 7 лет (2 год обучения);

Состав групп постоянный. Воспитанники 1 года обучения посещают занятие 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность которого составляет 25 минут; учащиеся 2 года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 30 минут.

Форма одежды для девочек: гимнастический купальник и юбка белого цвета, носки и чешки; для мальчиков: белая футболка и черные шорты, носки и чешки.

Обучение воспитанников по данной программе, дает возможность познакомиться с основами танцевальной культуры, научиться красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, развивать физический и повышать общий уровень образования и культуры детей.

По окончании первого года обучения дети будут знать:

- правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- логику поворота вправо и влево;

Будут уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- простейшие движения народного и эстрадного танца;
- изображать в танцевальном шаге художественный образ. Воспитанники должны исполнять танцы из репертуара старшей группы.

По окончании второго года обучения дети должны уметь вступить и закончить движение музыкально; определить характер музыки и темп и следовать им; исполнять боковые ходы и т. д. Воспитанники должны уметь исполнять упражнения и элементы на середине зала, знать логику перестроения из одного рисунка в другой (рисунки: круг, квадрат, диагональ, улица, улитка и т.д.). Воспитанники должны исполнять танцы подготовительной группы из репертуара.

1.2 Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Название тем | Количество часов |
|---|--------------------------------------|------------------|
| 1 | Диагностический период | 5 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 13 |
| 3 | Ритмические упражнения и игры | 8 |
| 4 | Экзерсис par terre | 8 |
| 5 | Характерная середина | 17 |
| 6 | Репетиционная и постановочная работа | 23 |
| | Итого | 74 |

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Название тем | Количество часов |
|---|--------------------------------------|------------------|
| 1 | Диагностический период | 5 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 13 |
| 3 | Ритмические упражнения и игры | 8 |
| 4 | Классический экзерсис | 4 |
| 5 | Экзерсис par terre | 4 |
| 6 | Характерная середина | 17 |
| 7 | Репетиционная и постановочная работа | 23 |
| | Итого | 74 |

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

II.1 Содержание тем программы.

Тема 1. Диагностический период

Упражнения для выявления способностей детей к танцу.

Тема 2. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички). Выделение сильной доли.

Тема 3. Ритмические упражнения и игры.

- На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку, определение характера мелодий, марш высоко поднимая колени, марш с вытянутого подъема, шаг на полупальцах.
- На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) – игры на построения, ходьба на пятках и носках попеременно.
- На развитие артистических качеств, проявление эмоциональных состояний в движении – этюды на создание образов, передача настроения музыки, танцевальные импровизации на заданный музыкой характер.
- На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага).

Тема 4. Экзерсис par terre.

Упражнение на развитие мышечного скелета, улучшение выворотности, растяжки, осанки, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.

Тема 5. Характерная середина

Танцевальный шаг, шаг с подскоком, галоп, движения в парах. Комбинации движений

Тема 6. Репетиционная и постановочная работа.

Разучивание танцев и их отработка.

Для **подготовительной группы** обязательной для обучения является тема Классический экзерсис, предполагающая изучение основных позиций классического танца и простейшие элементы: demi plie, releve, battement tendu.

II.2 Формы организации образовательной деятельности.

Основными организационными формами занятий являются: занятие, репетиция, беседа, концертное выступление. При этом занятия могут иметь следующие целевые направления:

- разучивание нового материала;
- повторение ранее изученного материала;
- отработка ранее изученного материала;
- соревнование (поочередное выступление воспитанников друг перед другом в форме соревнования).

Содержанием занятий является изучение и исполнение танцев, а также учебно-тренировочная подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения. Во время обучения широко используется игровой метод обучения с учётом возраста детей.

Для развития музыкальности и ритмичности на занятиях проводят ритмические упражнения, что способствует активному восприятию музыки, развитию координации движений, внимания и памяти. В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет именно музыка, которую слышат учащиеся на уроках и в постановочной практике. Поэтому необходимо подобрать музыкальный материал с учетом доступности и художественности, независимо от того народная ли это мелодия, классическая или современная. Основу обучения составляет сочетание словесного, наглядного и практического метода обучения: рассказ, показ и практическое обучение.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе происходит разучивание и освоение движений, образов, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

II.3 Организация педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проходит в 2 этапа:

1. Первичная диагностика.

Первичная диагностика проходит в течение 2-х недель с начала учебного года. Она необходима для выявления способностей детей к хореографии по следующим критериям: музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и эластичность мышц, танцевальная память, координация движений.

- ❖ **Музыкальный слух.** Выявляется путем исполнения движений в различных темпах быстрый и медленный, в разных регистрах высокий и низкий, при прослушивании контрастной музыки.
- ❖ **Чувство ритма.** Выявляется при исполнении ритмичных упражнений, демонстрирующих способность или неспособность детей двигаться ритмично под музыку и в музыкальные паузы.
- ❖ **Гибкость и эластичность мышц.** Первостепенно выявляется в процессе экзерсис Par terre: упражнений на развитие мышечного скелета, улучшение выворотности, растяжки, осанки, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.
- ❖ **Танцевальная память.**
- ❖ **Координация движений.**

Упражнения на равновесие способствуют развитию ловкости и координации движений, формируют правильную осанку у ребенка. Правильная координация движений развивается у детей постепенно, в процессе совершенствования функций вестибулярного, мышечного и зрительного анализаторов, которыми управляет центральная нервная система. Совершенствованию координации способствует выполнение специальных физических упражнений в статических и динамических положениях.

В течение первой недели воспитанники посещают занятия малыми группами (6 – 8 человек), что позволяет более точно определить уровень музыкально-ритмических и координационных способностей. В течение 2-й недели воспитанники посещают занятия всей группой либо 2-мя подгруппами, на данном этапе выявляется уровень физических и пластических данных и танцевальной памяти детей.

2. Итоговая диагностика.

Итоговая диагностика проходит в течение 1-й недели в конце учебного года, и ее результат (оценка уровня способностей детей по выше указанным критериям) позволяет узнать уровень освоения программы воспитанниками.

II.4 Литература

1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Бекина С. И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
3. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
4. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – М., 1964
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М., 2003.
6. Захаров Р. П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
7. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
9. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.
10. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушкова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., 1963.
11. Христюлова В.Ю. Дополнительная образовательная программа «Танцевальное ассорти».

II.5 Взаимодействие с родителями.

Взаимодействие с родителями проходит:

- в форме консультаций в индивидуальном порядке;
- в форме открытых показов занятий воспитанников;
- на родительских собраниях;
- на концертных выступлениях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

III.1 Календарно-тематический план для 1 года обучения

| № | Название тем | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1 | Знакомство с танцем. Диагностический период. | 3 |
| 2 | «Азбука танца». Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 2 |
| 3 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 4 | Образ в танце. | 3 |
| 5 | «Осень разноцветная». Положения рук и ног; создание осенних образов при помощи движений и жестов. | 2 |
| 6 | Танец-игра. Игровые танцы под «говорящее» музыкальное сопровождение, игровые танцы с созданием образа. | 1 |
| 7 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 8 | Рисунок танца: линия, колонна, круг. | 2 |
| 9 | Танцевальный этюд на осеннюю тему. | 3 |
| 10 | Эстрадный танец. Простейшие движения эстрадного танца: шаг с высоким подниманием бедра, выпады с хлопками, прыжковые движения и т.д. | 2 |
| 11 | Ритмическое движение в танце. | 1 |
| 12 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 13 | Танцевальные ходы: шаг с носка, шаг с каблука; бег на месте и с продвижением. | 2 |
| 14 | Движения и ходы со сменой танцевального рисунка | 2 |
| 15 | Зимние образы в танце. Изучение танцевальной лексики для создания зимнего образа (елочка, снежинка и т.д.) | 3 |
| 16 | Ритмические упражнения и игры: хлопки под музыку, определение характера мелодий. | 1 |
| 17 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 18 | Танцевальные этюды (постановочная и репетиционная работа). | 4 |
| 19 | Характер музыки и характер движения | 1 |
| 20 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 21 | «Красавица зима». Импровизация под музыку на заданную тему. | 2 |
| 22 | Танцевальные этюды (постановочная и репетиционная работа). | 2 |
| 23 | Азбука танца: движения в парах, тройках, четверках. | 3 |
| 24 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 25 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 26 | Образ в танце на военную тему | 1 |
| 27 | Танцевальные этюды (постановочная и репетиционная работа). | 3 |
| 28 | Урок повторение: повторение и отработка движений на середине зала (соло, парами, группой) | 1 |
| 29 | 8 Марта. Наши мамы. Подготовка к утреннику (репетиционная работа). | 2 |
| 30 | Русский народный танец. | 2 |
| 31 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 32 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 33 | «Русский перепляс», урок соревнование. | 2 |
| 34 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 35 | Образы в русском народном танце. | 2 |
| 36 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 37 | Танцевальные этюды (репетиционная работа). | 2 |
| 38 | Военные образы в танце. Комбинации движений, этюды. | 2 |
| 39 | День Победы. Подготовка к утреннику (репетиционная работа). | 2 |
| 40 | Рисунок танца. | 2 |
| 41 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 42 | Танцевальные этюды (репетиционная работа). | 1 |
| 43 | Диагностический период (итоговый). | 2 |

Календарно-тематический план для 2 года обучения

| № | Название тем | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Знакомство с танцем. Диагностический период. | 3 |

| | | |
|----|---|---|
| 2 | «Азбука танца». Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 2 |
| 3 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 4 | Образ в танце. | 3 |
| 5 | «Осень разноцветная». Положения рук и ног; создание осенних образов при помощи движений и жестов в различных рисунках. | 2 |
| 6 | Танец-игра. Игровые танцы с импровизацией, игровые танцы с созданием образа. | 1 |
| 7 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 8 | Рисунок танца: диагональ, улитка. | 2 |
| 9 | Танцевальный этюд на осеннюю тему. | 3 |
| 10 | Эстрадный танец. Движения эстрадного танца: шаг с подскоком, выпад с хлопками по точкам зала, прыжковые движения, повороты и т.д. | 2 |
| 11 | Ритмическое движение в танце. | 1 |
| 12 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 13 | Танцевальные ходы: шаг с носка, шаг с каблука; бег на месте и с продвижением. | 2 |
| 14 | Зеркальное и симметричное исполнение движений в различных рисунках танца. | 2 |
| 15 | Зимние образы в танце. Изучение танцевальной лексики для создания зимнего образа (елочка, снежинка и т.д.). «Зима идет!»: импровизация, сочинение движений. | 3 |
| 16 | Ритмические упражнения и игры: хлопки под музыку, определение характера мелодий. | 1 |
| 17 | Классический экзерсис: основные позиций классического танца. | 1 |
| 18 | Танцевальные этюды (постановочная и репетиционная работа). | 4 |
| 19 | Характер музыки и характер движения. Вступление и окончание движения. | 1 |
| 20 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 21 | «Красавица зима». Импровизация под музыку на заданную тему. | 2 |
| 22 | Танцевальные этюды (постановочная и репетиционная работа). | 2 |
| 23 | Азбука танца: движения в парах, тройках, | 3 |

| | | |
|----|---|---|
| | четверках в различных рисунках танца. | |
| 24 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 25 | <u>Классический экзерсис: demi plie, releve.</u> | 1 |
| 26 | Образ в танце на военную тему | 1 |
| 27 | Танцевальные этюды (постановочная и репетиционная работа). | 3 |
| 28 | Урок повторение: повторение и отработка движений на середине зала (соло, парами, группой) | 1 |
| 29 | 8 Марта. Наши мамы. Подготовка к утреннику (репетиционная работа). | 2 |
| 30 | Русский народный танец. | 2 |
| 31 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 32 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 33 | Русский народный танец: хоровод и пляска. | 2 |
| 34 | Ритмические упражнения и игры. | 1 |
| 35 | Образы в русском народном танце. | 2 |
| 36 | <u>Классический экзерсис: battement tendu.</u> | 1 |
| 37 | Танцевальные этюды (репетиционная работа). | 2 |
| 38 | Военные образы в танце. Комбинации движений, этюды. | 2 |
| 39 | День Победы. Подготовка к утреннику (репетиционная работа). | 2 |
| 40 | Рисунок танца. | 2 |
| 41 | Экзерсис Parterre: упражнения на растяжку, гибкость. | 1 |
| 42 | Танцевальные этюды (репетиционная работа). | 1 |
| 43 | Диагностический период (итоговый). | 2 |

III.2 Расписание занятий.

1 год обучения – воспитанники группы «Золотой ключик»

Вторник:

1 подгруппа 10.00 – 10.25

2 подгруппа 10.30 – 10.55

Пятница

1 подгруппа 16.00 – 16.25

2 подгруппа 16.30 – 16.55

2 год обучения – воспитанники группы «Улыбка»

Понедельник

1 подгруппа 15.50 – 16.20

2 подгруппа 16.25 – 17.55

Четверг

Группа 10.00 – 10.30

Индивидуальные занятия 10.35 – 11.00

2 год обучения – воспитанники группы «Колокольчик»

Понедельник

1 подгруппа 10.10 – 10.40

2 подгруппа 10.50 – 11.20

Четверг

1 подгруппа 15.50 – 16.20

2 подгруппа 16.25 – 17.55

2 год обучения – воспитанники группы «Солнышко»

Вторник

1 подгруппа 15.50 – 16.20

2 подгруппа 16.25 – 17.55

Пятница

1 подгруппа 10.10 – 10.40

2 подгруппа 10.50 – 11.20

III.3 Взаимодействие хореографа со специалистами ДОУ.

