

Парциальная программа «Театр-творчество-дети»

Авторы Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович

Программа «*Театр - творчество - дети*» предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства.

Актуальность программы ориентирована на целостное развитие личности ребенка и служит целям гуманизации и деидеологизации воспитательно-образовательной работы в детском учреждении и пробуждает интерес к психологическим особенностям периодов детского развития. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность, кейс процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности.

Цель: содействовать укреплению у дошкольников интереса к театральному творчеству, формированию у них специальных навыков, необходимых для творческого самовыражения и творческой импровизации.

Программа предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства.

Актуальность программы ориентирована на целостное развитие личности ребенка и служит целям гуманизации и деидеологизации воспитательно-образовательной работы в детском учреждении и пробуждает интерес к психологическим особенностям периодов детского развития. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Содержание: занятия направлены на приобщение детей к искусству перевоплощения, воспитания у детей нравственных норм поведения, эстетических начал, реализацию творческого потенциала ребенка, развитие речи.

Общие задачи:

1. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр).
2. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
4. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работу над интонационной выразительностью речи.
5. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
7. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
8. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей.

Сроки реализации программы - 2 года обучения.

Программа реализуется в форме кружковой работы — 1 раз в неделю (старшая — подготовительная группы).

Формы организации театрализованной деятельности детей:

1. Игра
2. Инсценировки и драматизация
3. Объяснение
4. Чтение воспитателя
5. Показ
6. Личный пример
7. Беседы
8. Просмотр видеофильмов
9. Разучивание произведений устного народного творчества
10. Обсуждение
11. Наблюдения.

Средства:

1. Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (магнитофон).
2. Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.).
3. Разные виды театров - фланелеграф, пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр, театр кукольный бибабо, театр марионеток и др.
4. Литературные произведения, иллюстрации.

Технология проведения:

Сущность состоит в конструировании творческого процесса по модели субъект- субъектного взаимодействия с ребёнком через раскрытие творческого потенциала в речевых умениях, в использовании жестов, мимики. Структура занятий представлена:

1. Коммуникативные игры
2. Игры, направленные на развитие воображения, внимания
3. Игры на развитие выразительной и диалогической речи
4. Игры с элементами танцевальных движений.
5. Культура и техника речи
6. Артикуляционная гимнастика
7. Пальчиковые игры
8. Этюды
9. Инсценировки и драматизация
10. Изготовление атрибутики.

