

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе «Сольфеджио»
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»)

Сольфеджио является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

В программе представлены следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса

Срок реализации предмета «Сольфеджио» – 8(9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8(9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 8-летнему сроку обучения: 1-8 классы – 1 час в неделю, 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

